









MANUAL REFERENCIAL: LA FOTOGRAFÍA COMO PROCESO ARTÍSTICO DE LA COTIDIANIDAD ZULIANA.

PHOTOGRAPHY AS AN ARTISTIC PROCESS OF DAILY LIFE IN ZULIA

Dr. Soed M. Rossell. F *

* UNEFA-ZULIA/Núcleo Maracaibo / Cooperativa Simón Rodríguez para el Conocimiento Libre
[<soedrossell@gmail.com >]
https://orcid.org/0000-0002-5310-0959

1

>**Recibido:** 01 –II- 2021
>**Aceptado:** 05 –II- 2021

BIBLIOTECA VIRTUAL EN EDUCACION, INVESTIGACION EN LENGUAS EXTRANJERAS
Y ECOSUSTENTABILIDAD PROFESOR PABLO MARVEZ.
UNELLEZ-VPA-GUANARE I PORTUGUESA I VENEZUELA
RESOLUCIÓN Nº CA 280/2020

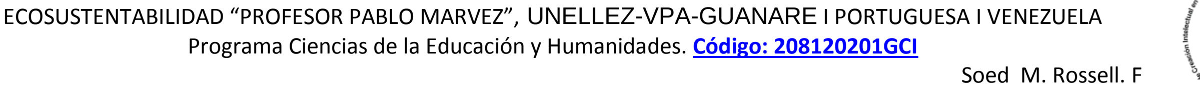
Palabras clave: Fotografía, arte, cotidianidad.
Keywords: Photography, art, daily life.

dc.type	Articulo
dc.creator	Soed M. Rossell. F
dc.contributor.author	N/A
dc.contributor.translator	Soed M. Rossell. F
dc.title	Definido
dc.publisher	Biblioteca PM
dc.date.issued	07/02/2021
dc.format.extent	PDF / 11 pág.
dc.description.abstract	in the text
dc.language.iso	SP
dc.audience	General
dc.identifier.other	pmi.-208120201-gci-a-2021.1.00019.-ve
dc.subject	Tema definido





















Doctora Soed M. Rossell. F.

Asociación Cooperativa Simón Rodríguez para el conocimiento libre.

La fotografía como proceso artístico de la cotidianidad zuliana.

Cuando se habla de fotografía se entiende como la mezcla de varias ciencias dentro de su evolución, esa combinación de arte y técnica que se articulan entre si para crear esa imagen única y llena de sincretismo. Siendo la fotografía una expresión humana casi habitual hoy en día por los teléfonos móviles, podemos decir que en Venezuela los pioneros en utilizar las artes audiovisuales fueron los zulianos. Dentro de este proceso de documentación se partirá de la experiencia misma de caracterizar esa cotidianidad y aquellas escuelas que han permitido formar en Maracaibo el arte fotográfico. Entre las casas de estudio que imparten este arte de la fotografía en la región se encuentran la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea y la Escuela de Arte Julio Arraga se tocara su participación en la siguiente crónica. Cabe destacar que el empeño del fotógrafo no es solo conocer la técnica sino la práctica su visión en el momento.

Palabras claves: Fotografía, arte, cotidianidad.





















Doctora Soed M. Rossell. F.

Photography as an artistic process of daily life in Zulia:

When speaking of photography, it is understood as the mixture of various sciences within its evolution, that combination of art and technique that articulate with each other to create that unique and syncretistic image. Being photography an almost habitual human expression nowadays on mobile phones, we can say that in Venezuela the pioneers in using the audiovisual arts were the Zulia. Within this documentation process, the experience of characterizing this daily life and those schools that have allowed photographic art to be formed in Maracaibo will be based on. Among the study houses that teach this art of photography in the region are the Julio Vengoechea School of Photography and the Julio Arraga School of Art, whose participation in the following chronicle will be touched. It should be noted that the photographer's endeavor is not only to know the technique but to practice it in his eye at the moment.

Key words: Photography, art, daily life.









INTRODUCCIÓN:

Cuando se habla de fotografía se entienden muchas cosas conjuntas, la técnica y el arte, pues bien, en la actualidad esas imágenes se han convertido en parte de la cultura cotidiana, una forma de expresión elemental para ilustrar, animar, recordar las vivencias cotidianas.

Su valor etnográfico lo es por partida doble: como dato en sí y como dato para sí. Es decir, que esa información "retenida", retratada, fijada.

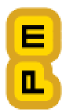
Cualquier foto cuya temática se refiera directa o indirectamente a un sujeto implicado como actor en una investigación etnográfica se convierte, gracias al mágico efecto de evocar instantes perdidos, en una grandiosa herramienta metodológica, que ayuda al sujeto a detallar más datos referentes al hecho reflejado en la fotografía, al hecho descrito, y al antropólogo(a) a situar correctamente el dato, enriqueciéndolo y precisándolo, colocándolo en el lugar que verdaderamente le corresponde dentro del conjunto de datos de la investigación; de manera que la interpretación que de ello se derive sea correcta y atienda a la realidad.

La justificación de tomar fotografías no es únicamente testimonial para probar el "yo estuve allí", ni un adorno superfluo con el que aumentar el número de páginas de un informa, sino un modo de trabajar durante el trabajo de campo y después, durante la exposición de sus resultados que cualitativamente exprese algo multifuncional.

Las implicaciones que las nuevas tecnologías están ya teniendo y tendrán en un futuro inmediato abren un campo nuevo y vasto de posibilidades para la fotografía antropológica y artística, aunque sin duda su máximo atractivo, ya señalado por otros autores (Ruby 1992, Taylor 1998) es constituir una forma alternativa de aprehender la percepción cultural a través de las lentes, que, además evoque la experiencia de la vida como nunca podrá hacer la escritura.



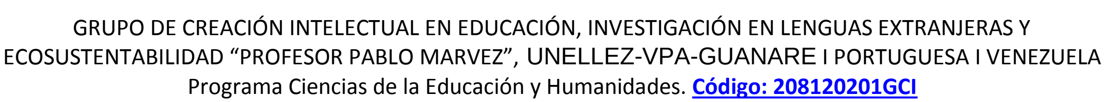



La fotografía artística se expresa en una armoniosa combinación de la técnica y el concepto; los creadores, al contrario del técnico, busca romper con esos procesos teóricos y se atreve a explorar, más allá de su belleza estética debe desembocar en un pensamiento; suscitar una reacción. La única manera de formar un fotógrafo artista es a través de la preparación. Este debe conocer no únicamente de la técnica fotográfica, sino sus conocimientos deben incluir filosofía, antropología, sociología, política, literatura, economía, tecnología. El fotógrafo artista conoce a profundidad la cultura visual de su época, pero también sabe de la historia del arte y de cultura en general. En el Zulia, específicamente en la ciudad de Maracaibo, dos grandes exponentes de la fotografía han contribuido a la formación de muchas y muchos, como son la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Árraga y la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea. A continuación se expresara una crónica de estos dos lugares tan emblemáticos para la formación fotográfica zuliana.



GCI00019



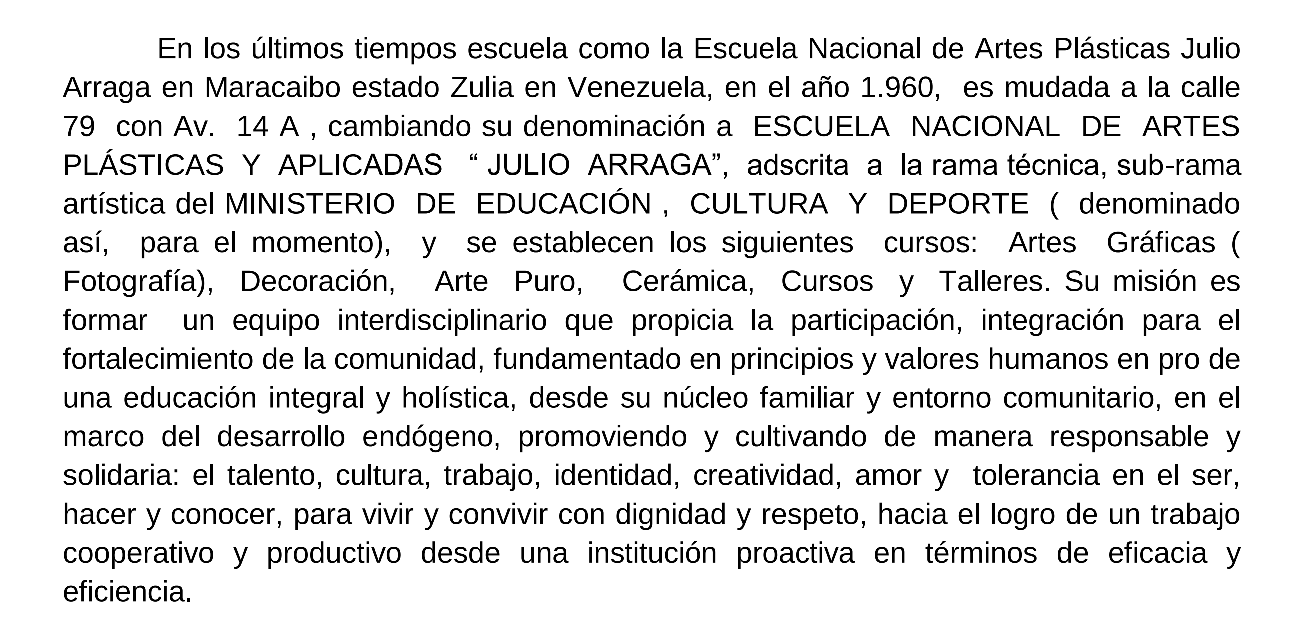




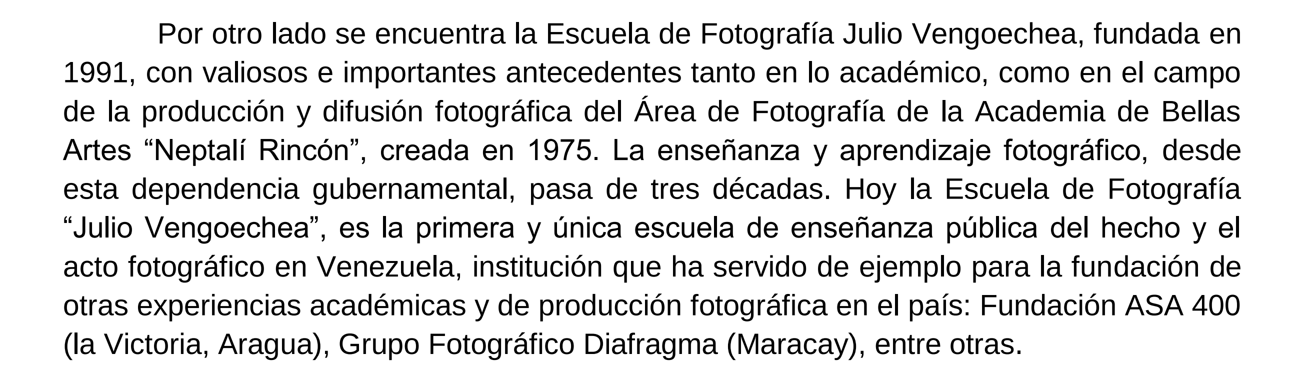




DESARROLLO:



En los últimos tiempos escuela como la Escuela Nacional de Artes Plásticas Julio Arraga en Maracaibo estado Zulia en Venezuela, en el año 1.960, es mudada a la calle 79 con Av. 14 A , cambiando su denominación a ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y APLICADAS " JULIO ARRAGA", adscrita a la rama técnica, sub-rama artística del MINISTERIO DE EDUCACIÓN , CULTURA Y DEPORTE (denominado así, para el momento), y se establecen los siguientes cursos: Artes Gráficas (Fotografía), Decoración, Arte Puro, Cerámica, Cursos y Talleres. Su misión es formar un equipo interdisciplinario que propicia la participación, integración para el fortalecimiento de la comunidad, fundamentado en principios y valores humanos en pro de una educación integral y holística, desde su núcleo familiar y entorno comunitario, en el marco del desarrollo endógeno, promoviendo y cultivando de manera responsable y solidaria: el talento, cultura, trabajo, identidad, creatividad, amor y tolerancia en el ser, hacer y conocer, para vivir y convivir con dignidad y respeto, hacia el logro de un trabajo cooperativo y productivo desde una institución proactiva en términos de eficacia y eficiencia.



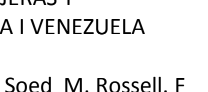
Por otro lado se encuentra la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea, fundada en 1991, con valiosos e importantes antecedentes tanto en lo académico, como en el campo de la producción y difusión fotográfica del Área de Fotografía de la Academia de Bellas Artes "Neptalí Rincón", creada en 1975. La enseñanza y aprendizaje fotográfico, desde esta dependencia gubernamental, pasa de tres décadas. Hoy la Escuela de Fotografía "Julio Vengoechea", es la primera y única escuela de enseñanza pública del hecho y el acto fotográfico en Venezuela, institución que ha servido de ejemplo para la fundación de otras experiencias académicas y de producción fotográfica en el país: Fundación ASA 400 (la Victoria, Aragua), Grupo Fotográfico Diafragma (Maracay), entre otras.

La Fotografía como arte cotidiano ha influenciado la forma como cada detalle es importante, el arte de la fotografía seguirá evolucionando, pero para ello necesitamos valorar a esas personas que lo hacen posible. Toda fotografía es un arte expresado desde en ojo de quien lo capta y transmite como un conjunto en el que ambas visiones son necesarias para desarrollar a un artista.



















Desde el punto de vista de la fotógrafa Soed Rossell, "hay que practicar mucho y fotografiar cualquier instante que se pueda para poder obtener esa precisión expresada desde la cámara, el artista y la cotidianidad. Es atreverse a esforzar la técnica y romper las barreras de las reglas, buscando que las sombras se conviertan en procesos que transmitan esos instantes". Acá una muestra de su trabajo:

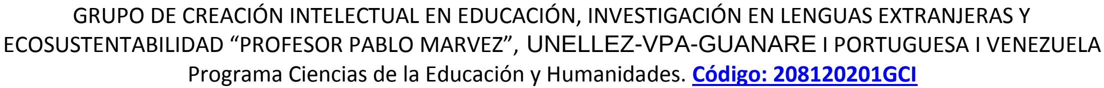
MUESTRA LA COTIDIANIDAD FOTOGRÁFICA:







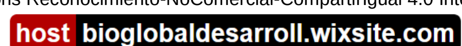
















PUBLIC DOMAIN

INTERNET ARCHIVE

MUESTRA LA COTIDIANIDAD FOTOGRÁFICA:





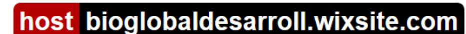




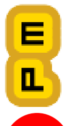











MUESTRA LA COTIDIANIDAD FOTOGRÁFICA:









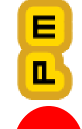












RECOMENDACIONES:

La fotografía actualmente se ha convertido en un instrumento personal, que fomenta la integración de procesos humanos, de convivencia, donde se enuncia una serie de indicadores sociales de interacción digital para fomentar esas transformaciones locales, nacionales e internacionales.

Este recuento permite fomentar la importancia histórica de la fotografía en su totalidad, centrándose en Maracaibo, estado Zulia Venezuela y en lo particular las ganas de un ser humano de captar momentos, espontaneidades como recurso expresivo, del arte, de la ciencia en su interacción como otras ciencias.

En cuanto a esa integración de saberes, es bueno que las y los fotógrafos de quiten prejuicios que les permitan desarrollar esa visión antropologías que los hechos para concretar un punto de valor a las investigaciones trazadas a través de la fotografía.

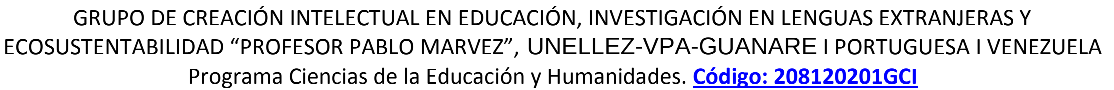
Buscando esa conexión con aquellas y aquellos que disfrutan la imagen fotográfica, es más allá que solo la técnica; es permitirse vivir el arte de la fotografía en su total cotidianidad.











BIBLIOGRAFÍA:

Ruby, Jay

1996 "Visual Anthopology", en David Levinson & Melvin Embers (eds.), Encyclopedia of Cultural Anthropology. New York, Henry Holt and Company, vol. 4: 1341-1351.

Taylor, Lucien

1998 "Visual Anthropology is dead, Long live Visual Anthropology!", American Anthropologist, vol. 100, nº 2: 534-537.